**自然艺术学社事迹**

自然艺术学社成立于2012年6月，是首都经济贸易大学外国语学院领导下，以自然文学与生态文明为研究对象的学术型社团。自成立以来，学社始终秉承“研习大自然”的宗旨，通过对生态文学与自然文学的探讨与研究，让学生更深刻地理解习近平生态文明思想，思考人与自然的和谐，以及人类命运共同体在实践与哲学两层面上的建构。学社采取理论与实践，读书会与田野调研相结合的活动模式。在提升学生的个人素养，培养学生亲近、保护自然的意识的同时，锻炼学生的学术科研能力，是对常规学习，即课堂学习与课下自习的一个有效补充。**生态环境部和中国作协日前联合印发《关于促进新时代生态文学繁荣发展的指导意见》，从传播生态文明主流价值观、书写生态文明建设伟大实践、讲好生态环境保护感人故事、赞颂人与自然和谐共生之美4个方面明确了新时代生态文学创作方向。学社的理念与实践契合了《关于促进新时代生态文学繁荣发展的指导意见》，主要体现为以下四点：**

1. **开展自然文学读书会与论坛，传播生态文明主流价值观**

作为学术型社团，自然艺术学社始终以推动中国自然文学与生态文学发展为己任，定期举行学术交流活动。自然文学主题读书会是学社的常规活动，交流探讨的书目包括中外自然文学经典与中国典籍两类。师生从中外自然文学经典中汲取生态理念，从中国典籍中总结出中国特色生态智慧，共同致力于打造中国环境哲学话语体系，在国际舞台上发出中国生态声音。学社还辅助首都经济贸易大学外国语学院自然文学研究中心定期开展自然文学与生态批评国内及国际论坛。

二、**开展雄安生态文明政产学研调研，书写生态文明建设伟大实践**

2021年7月，学社师生赴雄安新区进行生态文明主题调研，从雄安高铁站、市民服务中心到千年秀林与白洋淀，考察了雄安这座未来之城的科技与生态协同发展的进程。雄安之旅，让学生见到了“绿水青山就是金山银山”在现实社会中的具象形态，让“绿水青山就是金山银山”从脑海中的知识，落地到了眼前实实在在的城建，为学生上了一堂生动的“入脑入心”的大思政课。不仅如此，学社师生总结雄安生态文明建设智慧，出版调研成果，助力推广雄安生态智慧走向全国。

**三、开展“叙事学术”系列活动，讲好生态环境保护故事**

“叙事学术”是一种将个人故事与更广泛的哲学及文学研究相结合的叙述技巧。作者同时体验世界与文学，并讲述二者的结合。学社举办“叙事学术”系列活动，带领成员从阅读玉渊潭文学作品到走入玉渊潭公园亲身体验自然，再到撰写个人叙事体散文并在外国语学院微信公众号推送，实现了生态知识的学习、实践以及传播。与此同时，“叙事学术”是一种以个人叙事为主的深入人心的叙事方式，学社以“叙事学术”作为指导，是对讲好生态故事的创造性探索。

1. **开展生态美育校际交流，赞颂人与自然和谐共生之美**

为深入培养青年一代树立正确的生态审美观、生态伦理观和生态价值观，加强校际间交流合作，学社赴北京林业大学参观调研。此次参观调研的主题为“自然生态美育”。作为国内最早开展自然文学研究的单位之一，首都经济贸易大学外国语学院将英美自然文学研究引入国内。程虹教授的《寻归荒野》是国内第一部对自然文学进行系统介绍及评论的著作，此后学院成立了自然文学研究中心，举办了“新时代下的自然文学与生态批评”、“文学、想象、诗意栖居”等一系列国内外学术会议和论坛。北京林业大学博物馆保存了丰富的森林植物、森林昆虫、森林动物、木材、菌物、土壤与岩石等标本。馆内很多动植物标本与程虹教授的专著及译著中提及的自然风物相呼应。此类校际交流，是对既深入又生动的自然生态美育形式的全新探索。

**《关于促进新时代生态文学繁荣发展的指导意见》提出了6个方面的具体举措。一是深化推广作品征集和作家采风活动；二是加强交流研讨和理论研究；三是探索建立生态文学创作基地；四是建立生态文学鼓励机制；五是促进生态文学作品创造性转化；六是拓展生态文学传播途径。自然艺术学社正是从这6方面，以着眼于学生的角度促进生态文学发展。**“叙事学术”系列活动为学生提供了采风及创作自然文学作品的机会；读书会与论坛促进了学生的理论研究；学社依托学校生态文明示范基地与自然文学研究中心的广博资源，为同学们提供了良好的文学创作指导与创作平台；学院公众号推送学生自然文学作品则为学生写作提供了鼓励机制；学社赴雄安调研生态文明建设并发表调研报告，是对理论学习与实践的成果转化；学社以学术论文发表、学术论坛发言以及微信公众平台推送等多样化形式推动自然文学发展，也是对自然文学传播途径的开拓。在未来，自然艺术学社将继续秉承“研习大自然”的宗旨，为学生提供更优质的自然文学与生态文学学习、研究、创作、传播的平台。







